

событие XII века — века многочисленных и победных походов русских князей в степь, стало темой величественной, героической и оптимистической поэмы, исполненной взволнованного лирического раздумья о судьбах Русской земли.

544

*Игорь Святославич*

545

Автор «Слова», поэт исключительного дарования, возвел его в ранг одного из самых славных наших исторических преданий.

В первом столкновении с половцами русские захватили большую добычу. Но за ночь на помощь половцам подоспели новые силы — полки могущественных ханов Кончака и Гзы. Небольшое войско Игоря, собравшее против себя «всю землю Половецкую», было уничтожено. И если летописец в назидание остальным князьям заставляет Игоря каяться в своих грехах (кстати, из Ипатьевской летописи сцена покаяния перешла в оперу А.П. Бородина «Князь Игорь»), то в «Слове», создавшем эпически-героический образ князя Игоря, ее нет, так же как отсутствует здесь и описание жизни Игоря в плену, сказано лишь: «Тут Игорь-князь пересел из седла золотого в седло рабское».

Но из той же Ипатьевской летописи мы узнаем любопытные подробности о том, что за Игоря поручился хан Кончак, предоставивший князю, своему бывшему союзнику, достойные условия пребывания в плену, он разрешил вызвать из Руси «попа» «со святою службою» и занятие любимой княжеской потехой — охотой с ловчими птицами — ястребами. Укрепилось родство русских князей с половцами. Игорь, внук половецкой княжны, дочери хана Усулка, стал сватом своего победителя, хана Кончака. Уже много позже бегства Игоря из плена, как повествует летопись, Кончак отпустил молодую чету